



Theoretische Aufnahmeprüfung in das Precollege: Informationen

Tiroler Landeskonservatorium

Prüfungsstoff

Sämtliche Übungen können im Violin- und/oder Bassschlüssel vorkommen.

Gehörbildung

Intervalle

Simultan¹- und Sukzessivintervalle² inkl. Feinbestimmung hören und bestimmen: reine Prim, kleine Terz, große Terz, reine Quart, reine Quint und reine Oktav müssen erkannt, andere Intervalle mit einem *X* angegeben werden.

Akkorde

Simultanakkorde (= beide Töne werden gleichzeitig gespielt) hören und bestimmen: Dur- und Mollakkord müssen erkannt, andere Akkorde mit einem *X* angegeben werden.

Musiklehre

Notation

Tonhöhennotation inkl. Oktavlagenbezeichnung im Violin- und Bassschlüssel.

Versetzungszeichen: #-, b- und Auflösungszeichen: Die entsprechenden Versetzungszeichen bei Noten mit angegebenen Bezeichnungen ergänzen.

Intervalle

Simultan- und Sukzessivintervalle inkl. Feinbestimmung und Richtung (bei Sukzessivintervallen) bestimmen oder von einem angegebenen Ton aus notieren – vorkommen können die oben angegebenen Intervalle.

Akkorde

Dur- und Mollakkorde inkl. Tonhöhe (z.B. *C-Durakkord*) bestimmen, dabei von anderen Akkorden, die mit einem *X* zu bezeichnen sind, unterscheiden oder von einem angegebenen Ton (als Akkordgrundton) aus in enger Lage notieren.

Dynamik

Bei gegebenen Dynamikzeichen die entsprechenden Crescendo-/Decrescendo-Gabeln ergänzen. Die italienisch- und deutschsprachige Bedeutung von Dynamikzeichen angeben.

Tonleitern

Bestimmte Dur- und äolische Molltonleitern bis drei #- und drei b-Vorzeichen notieren.

¹ *Simultan* = Hier und im Folgenden: Alle Töne werden gleichzeitig gespielt.

² *Sukzessiv* = Hier und im Folgenden: Alle Töne werden nacheinander gespielt.

Rhythmik und Metrik

Bei einem kurzen Stück an markierten Stellen die gelöschten Pausen ergänzen. Bei einem kurzen Stück die fehlende Taktart bestimmen.

Fachbegriffe und Abkürzungen

Die Bedeutung gängiger musikalischer Fachbegriffe (Spiel-, Interpretations- und Artikulationsanweisungen, Tempo- und sonstige Angaben, wie z.B. bezüglich Form) kennen.

Literaturempfehlungen – Auswahl

Gehörbildung

Kühn, Clemens: Gehörbildung im Selbststudium [1983]; München: Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG u. Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG 2011.

Allgemeine Musiklehre

Ziegenrucker, Wieland: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre. 446 Lehr- und Lernsätze [1977]; Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel 2009.

Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre [1959]; Kassel u.a.: Bärenreiter 2011.