



**Theoretische Aufnahmeprüfung  
in das Precollege**

Bestanden:  
 Ja  Nein

Diese Beispielprüfung gibt einen Eindruck davon, wie die Theoretische Aufnahmeprüfung in das Precollege aussehen kann – Aufgaben usw. können bei dieser jedoch vollkommen anders sein.

**Vollständiger Name:** \_\_\_\_\_

**Erklärung:** Geben Sie oben Ihren vollständigen Namen an. Neben dem Prüfungsblatt dürfen Sie keine weiteren Blätter verwenden. Es gilt die deutschsprachige Schreibweise, wo *H* dem englischsprachigen *B* entspricht usw.  
Prüfungsumfang: Sieben Aufgaben. Prüfungsdauer inkl. Gehörbildungsteil: 50 Minuten.

Nr.	P. <sup>1</sup>	Erreichte Punkte
-----	-----------------	------------------

**Gehörbildung** | Jede Übung wird jeweils dreimal vorgespielt.

**1** ○ Bestimmen Sie die vorgespielten Intervalle – die Töne werden nacheinander gespielt – und geben Sie sie in Kurzschrift inkl. Richtung (z.B. *r5↑* für *reine Quint aufwärts*, bei der reinen Prim ohne Richtungsangabe) an. Vorkommen können: *reine Prim*, *kleine Terz*, *große Terz*, *reine Quart*, *reine Quint*, *reine Oktav* sowie andere Intervalle, bei denen Sie nur *X* schreiben sollen. | 10 | \_\_\_\_\_

Intervall Nr.: 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

**2** ○ Bestimmen Sie die vorgespielten Akkorde – die Töne werden gleichzeitig gespielt – und geben Sie sie in Kurzschrift an. Vorkommen können: Dur (Kurzschrift: *D*) und Moll (Kurzschrift: *m*) sowie andere Akkorde, bei denen Sie nur *X* schreiben sollen. | 10 | \_\_\_\_\_

Akkord Nr.: 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

**Musiklehre** | Achten Sie auf die Notenschlüssel.

**3** ○ Notieren Sie die in Kurzschrift (z.B. *r5↑* für *reine Quint aufwärts*) angegebenen Intervalle jeweils vom angegebenen Ton aus und geben Sie für alle Töne die Namen inkl. Oktavlage an. | 20 | \_\_\_\_\_



Intervalle: *r5↓*                      *r4↓*                      *g3↑*                      *r8↓*                      *k3↑*

Notennamen: \_\_\_\_\_

**4** ○ Bestimmen Sie die notierten Dur- und Mollakkorde inkl. Tonhöhe und geben Sie sie in Kurzschrift (z.B. *C* für *C-Durakkord* oder *Fm* für *F-Mollakkord*) an. Für andere Akkorde schreiben Sie ein *X*. | 10 | \_\_\_\_\_

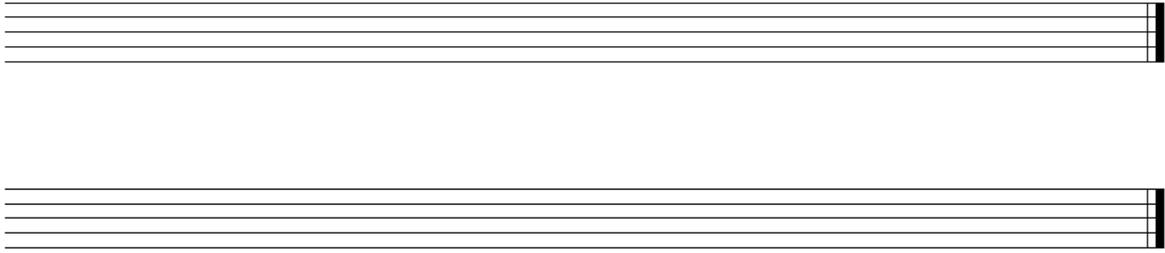


Akkorde: \_\_\_\_\_

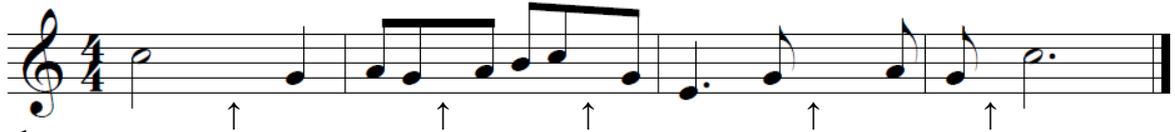
<sup>1</sup> P. = Zu erreichende Punktezahl.

**Rückseite beachten!**

**5** ○ Notieren Sie die Tonleitern *G-Moll äolisch* im Violinschlüssel und *A-Dur* im Bassschlüssel | 16 | \_\_\_\_\_  
 unter der Verwendung möglichst weniger Hilfslinien.



**6** ○ Notieren Sie bei den Stellen mit Pfeilen jeweils die entsprechende ggf. punktierte Pause. | 16 | \_\_\_\_\_  
 ○ Bestimmen Sie die mit \_\_\_ markierten Noten- und Pausenwerte in Kurzschrift, schreiben Sie dabei ggf. *p.* für *punktiert* (z.B. *1/4p.* für *punktierte Viertelnote* oder *-pause*).



Noten- und Pausenwerte: \_\_\_\_\_

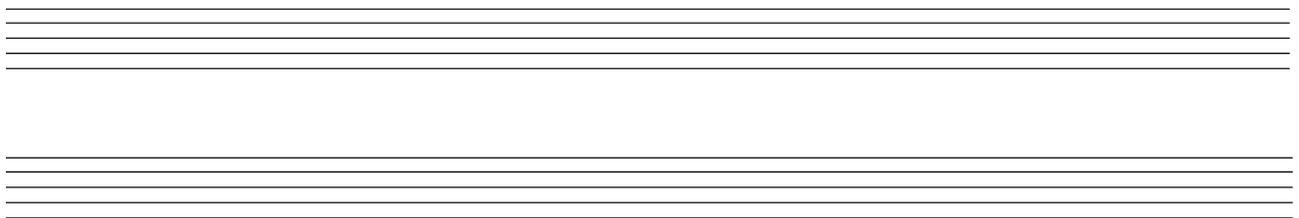
**7** ○ Erklären Sie kurz in Stichworten die deutschsprachige Bedeutung der Begriffe und Zeichen. | 12 | \_\_\_\_\_

marcato: \_\_\_\_\_ *mp*: \_\_\_\_\_

adagio: \_\_\_\_\_ *pp*: \_\_\_\_\_

decrescendo: \_\_\_\_\_ *f*: \_\_\_\_\_

**Notenlinien für Notizen**



**Notenschlüssel – Vorbereitungsstudium**  
 Zu erreichende Gesamtpunktezahl: 94  
 47 – 94 Punkte (≥ 50%): *Bestanden* | 0 – 46,5 Punkte: *Nicht bestanden*.  
**Notenschlüssel – Talentförderung 2**  
 Zu erreichende Gesamtpunktezahl: 94  
 42 – 94 Punkte (≥ 45%): *Bestanden* | 0 – 41,5 Punkte: *Nicht bestanden*.

Erreichte Gesamtpunktezahl: \_\_\_\_\_

**Vorderseite beachten!**