

Informationen zur Theoretischen Aufnahmeprüfung für Diplomstudien

Tiroler Landeskonservatorium

Prüfungsstoff

Alle Übungen können im Violin-, Alt- und/oder Bassschlüssel vorkommen.

Gehörbildung

Intervalle

Simultan¹- und Sukzessivintervalle² inkl. Feinbestimmung hören und bestimmen: Vorkommen können Intervalle von reiner Prim bis inkl. reiner Oktav.

Akkorde

Sukzessivakkorde inkl. Grundstellung/Umkehrung – die Töne werden ausgehalten und klingen ineinander über – hören und bestimmen: Vorkommen können Dur-, Moll- und verminderter Akkord jeweils in Grundstellung und beiden Umkehrungen sowie übermäßiger Akkord – ohne Angabe von Grundstellung/Umkehrung.

Melodiediktat

Melodiediktat ggf. inkl. Pausen, Triolen, Synkopen usw.

Rhythmusdiktat

Rhythmusdiktat.

Schlussbildungen

Es werden Akkordverbindungen beginnend mit der I. Stufe vorgespielt – die jeweilige Schlussbildung ist zu bestimmen. Auftreten können Ganz-, Halb-, Plagal- und Trugschluss vorkommen und einzelne Akkorde können auch als Umkehrung und/oder als Septakkord.

Musiklehre

Notation

Tonhöhennotation inkl. Oktavlagenbezeichnung im Violin-, Alt- und Bassschlüssel.

Intervalle

Simultanintervalle bestimmen oder von einem angegebenen Ton aus notieren – vorkommen können die oben angegebenen Intervalle.

Taktordnung

Erstellen einer Taktordnung mit Setzen eines oder mehrerer Taktstriche sowie ggf. von Triolen und ggf. musikalisch möglichst sinnvoller Balken – bei einem Auftakt muss die Übung als abgeschlossen betrachtet werden.

¹ *Simultan* = Hier und im Folgenden: Alle Töne werden gleichzeitig gespielt.

² *Sukzessiv* = Hier und im Folgenden: Alle Töne werden nacheinander gespielt.

Tonleitern

Tonleitern notieren: Vorkommen können Dur-, äolische, harmonische und/oder melodische Molltonleiter, authentische und/oder plagale Modi. Bei den Tonleitern ist/sind jeweils – falls möglich – Tonleitergrundton, Leitton/Leittöne, Finalis, Rperkussa und/oder der für einen Modus charakteristische Ton (z.B. *Dorische Sext* bei *Dorisch authentisch*) zu markieren.

Harmonische Analyse

Harmonische Analyse in Akkordschrift sowie Stufen- und Funktionstheorie.

Notation für eine bestimmte Besetzung

Notation eines mehrstimmigen Beispiels für eine vorgegebene Besetzung – ggf. inkl. Transposition.

T o n s a t z**Fortsetzung eines gegebenen Themenbeginns**

Fortsetzung eines gegebenen Themenbeginns zu einem insgesamt achttaktigen tonalen Thema.

Harmonisierung einer Melodie als Sopranstimme

Harmonisierung einer Melodie als Sopranstimme ggf. unter Verwendung von Nebenstufen, Dominantseptakkord, Sextakkorden, speziellen Quartsextakkordverbindungen, harmoniefremden Tönen usw.

Literaturempfehlungen – Auswahl**Allgemeine Musiklehre**

Ziegenrucker, Wieland: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre. 446 Lehr- und Lernsätze [1977]; Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel 2009.
Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre [1959]; Kassel u.a.: Bärenreiter 2011.

Harmonielehre – Stufentheorie

Schönberg, Arnold: HARMONIELEHRE [1911]; Wien: Universal Edition 2005.

Harmonielehre – Funktionstheorie

Grabner, Hermann: Handbuch der funktionellen Harmonielehre [o.A.]; 1. Teil: Lehrbuch, 2. Teil: Aufgabenbuch, Kassel: Gustav Bosse Verlag 2005.
de la Motte, Diether: Harmonielehre [1976]; Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2009.

Harmonielehre – Sonstige

Kaiser, Ulrich: Der vierstimmige Satz. Kantionalsatz und Choralsatz [2002]; in: Leopold, Silke (Hg.) u. Schmoll-Barthell, Jutta (Hg.): Bärenreiter Studienbücher Musik. Band 12; Kassel u.a.: Bärenreiter 2007.
Schmid, Martin Anton: Formelbuch der Harmonielehre, Hamburg: Diplomica Verlag 2012.

Musik-Lexika

Amon, Reinhard: Lexikon der Harmonielehre. Nachschlagewerk zur durmolltonalen Harmonik mit Analysechiffren für Funktionen, Stufen und Jazz-Akkorde [2005]; Wien u. München: Doblinger 2015.
Amon, Reinhard: Lexikon der musikalischen Form. Nachschlagewerk und Fachbuch über Form und Formung der Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Wien: Doblinger u. Metzler 2011.
Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Riemann Musik Lexikon [o.A.] Zwölfte völlig neubearbeitete Auflage in drei Bänden, Sachteil; Mainz: B. Schott's Söhne o.A.

Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Kassel: Bärenreiter 1994 – 2007
u. Stuttgart: J.-B. Metzler 1994 – 2007, 27 Bände.
Michels, Ulrich (Hg.): dtv-Atlas Musik [1977, 1985 (2 Bd.)]; München: Deutscher Taschenbuch
Verlag 2008.