



# Theoretische Aufnahmeprüfung in das Precollege – **Beispielprüfung**

Bestanden:  
 Ja  Nein

Diese Beispielprüfung gibt einen Eindruck davon, wie die Theoretische Aufnahmeprüfung für das Precollege aussehen kann - Aufgaben usw. können bei dieser jedoch vollkommen anders sein.

**Vollständiger Name:** \_\_\_\_\_

**Erklärung:** Geben Sie oben Ihren vollständigen Namen an. Neben dem Prüfungsblatt dürfen Sie keine weiteren Blätter verwenden. Es gilt die deutschsprachige Schreibweise, wo *H* dem englischsprachigen *B* entspricht usw.  
 Prüfungsumfang: Sieben Aufgaben. Prüfungsdauer inkl. Gehörbildungsteil: 50 Minuten.

Nr.	P. <sup>1</sup>	Erreichte Punkte
-----	-----------------	------------------

## Gehörbildung | Jede Übung wird jeweils dreimal vorgespielt.

**1**

○ Bestimmen Sie die vorgespielten Intervalle – die Töne werden nacheinander gespielt – und geben Sie sie in Kurzschrift inkl. Richtung (z.B. *r5*↑ für *reine Quint aufwärts*, bei der reinen Prim ohne Richtungsangabe) an. Vorkommen können: *reine Prim*, *kleine Terz*, *große Terz*, *reine Quart*, *reine Quint*, *reine Oktav* sowie andere Intervalle, bei denen Sie nur *X* schreiben sollen.

5

\_\_\_\_\_

Intervall Nr.: 1. k3↓ 2. r5↑ 3. g3↑ 4. X 5. r8↓

**2**

○ Bestimmen Sie die vorgespielten Akkorde – die Töne werden gleichzeitig gespielt – und geben Sie sie in Kurzschrift an. Vorkommen können: Dur (Kurzschrift: *D*) und Moll (Kurzschrift: *m*) sowie andere Akkorde, bei denen Sie nur *X* schreiben sollen.

5

\_\_\_\_\_

Akkord Nr.: 1. D 2. X 3. m 4. D 5. m

## Musiklehre | Achten Sie auf die Notenschlüssel.

**3**

○ Notieren Sie die in Kurzschrift (z.B. *r5*↑ für *reine Quint aufwärts*) angegebenen Intervalle jeweils vom angegebenen Ton aus und geben Sie für alle Töne die Namen inkl. Oktavlage an.

10

\_\_\_\_\_



Intervalle:            r5↓                    r4↓                    g3↑                    r8↓                    k3↑

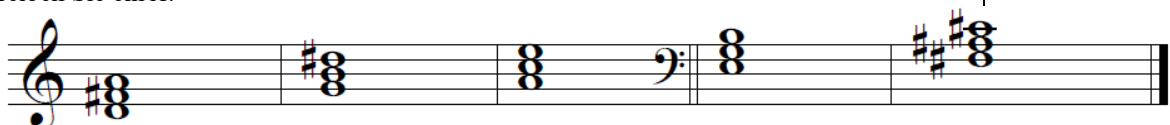
Notennamen:    gis<sup>1</sup>   cis<sup>1</sup>   f<sup>1</sup>   c<sup>1</sup>   des   f   G   g   Es   G

**4**

○ Bestimmen Sie die notierten Dur- und Mollakkorde inkl. Tonhöhe und geben Sie sie in Kurzschrift (z.B. *C* für *C-Durakkord* oder *Fm* für *F-Mollakkord*) an. Für andere Akkorde schreiben Sie ein *X*.

5

\_\_\_\_\_



Akkorde:            D                    X                    Am                    Em                    Fis

<sup>1</sup> P. = Zu erreichende Punktezahl.

**Rückseite beachten!**

**Lösung**

5 ○ Notieren Sie die Tonleitern *G-Moll äolisch* im Violinschlüssel und *A-Dur* im Bassschlüssel | 8 | \_\_\_\_\_  
 unter der Verwendung möglichst weniger Hilfslinien.



6 ○ Notieren Sie bei den Stellen mit Pfeilen jeweils die entsprechende ggf. punktierte Pause. | 8 | \_\_\_\_\_  
 ○ Bestimmen Sie die mit      markierten Noten- und Pausenwerte in Kurzschrift, schreiben Sie dabei ggf. *p.* für *punktiert* (z.B. *1/4p.* für *punktierte Viertelnote* oder *-pause*).



Noten- und Pausenwerte: 1/2 1/4 1/4 1/8 1/8 1/8 1/4p. 1/8 1/4p. 1/8 1/2p.

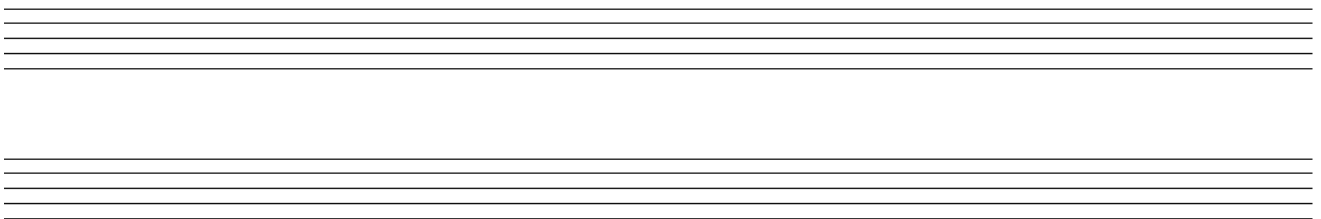
7 ○ Erklären Sie kurz in Stichworten die deutschsprachige Bedeutung der Begriffe und Zeichen. | 6 | \_\_\_\_\_

marcato: betont *mp*: halbleise

adagio: langsam *pp*: sehr leise

decrescendo: leiser werden *f*: forte

**Notenlinien für Notizen**



**Notenschlüssel**  
 Zu erreichende Gesamtpunktezahl: 47  
 23,5 – 47 Punkte: *Bestanden* | 0 – 23 Punkte: *Nicht bestanden*.

Erreichte Gesamtpunktezahl: \_\_\_\_\_

**Vorderseite beachten!**